

AUTOR: **Estera Stoica**

CLASA a X-a, Colegiul Național *Grigore Moisil*

Profesor coordonator: Gabriel Mirea

deasupra lumii cotidiene

stau cocoțată pe geam¹ și mă uit la farurile mașinilor în noaptea supraponderală
e ciudat cum zeci de perspective subiective se află pe o stradă obiectivă timp de un minut
iau parte în tabloul vieții unor oameni
dar ei nu știu nimic despre mine și nici eu despre ei
sunt martoră la o clipă din viața unor necunoscuți
și dacă un accident s-ar întâmpla în timp ce îi privesc de aici
aș căpăta o importanță de proporții imense
aș fi un nucleu care influențează straturile electronilor
aaah
a bătut cam tare vântul și m-a dat pe față
dacă ar fi să le spun ceva oamenilor din mașinile audi le-aș zice că dacă viața lor e monotună, poate e strict
crescătoare

¹autorul a uitat să menționeze că fereastra este poziționată la etajul 9 sau poate a considerat că nu este un
aspect important

gânduri înainte de culcare

există un concept prin care se spune că în viață nimic nu este întâmplător
iar asta mă face să mă
gândesc
lumea este rânduită în așa fel încât trecerea de pietoni de pe strada principală să fie lângă supermarket?
în cazul ăsta, afișul publicitar de lângă stația de autobuz este rupt și neinteligibil cu un scop unic și unitar
iar sensul vieții mele atât de mult căutat poate este în faptul că punga de cartofi din beci este așezată la
2,482 cm distanță de peretele din dreapta ei
iar pata de noroi de pe pantalonii gri din mașina de spălat poate este o imperfecțiune ce nu trebuia
îndreptată
poate exista cu un scop care s-a pierdut și se va reîncarna în covor
iar poezia aceasta nu este scrisă întâmplător deci are un impact în univers
în fine, delirez
sau poate este ceea ce trebuie să cred în timpul acestui moment
noapte bună

un trialog la Starbucks¹

mi-am luat un Java Chip Frappuccino ca să-l beau la umbra unei existențe mediocre
și am început un trialog cu două scaune de lângă mine
am vorbit în limba scaunelor și nu pot reproduce discuția
pentru că nu ar fi înțeleasă din cauza complexului de superioritate pe care îl are societatea asupra scaunelor
oamenii știu doar să se așeze cu posteriorul pe ele

atât de multă vulgaritate
e în mine toată calea vieții
atunci când discut cu aceste scaune zmeurii
la finalul întâlnirii le-am spus cu mult respect
„mulțumesc că ați pus în cuvinte și fapte gândurile mele”

¹această poezie nu este sponsorizată

misterul unei gropi caracterologice

ieri adică acum două eternități mergeam pe o altă stradă neasfaltată din românia¹
și m-am oprit în fața unei gropi inevitabile de pe drumul noroios și lipicios
am simțit o senzație interspațială de mister de iad caracteristic scârilor din spate
am simțit că în acea groapă sunt gropi cuprinse în alte gropi, adâncimi cuprinse în alte adâncimi, Fețe
cuprinse în Fețe
am simțit pe șirul spinării fiorul misterului de necunoscut, de posibilități nelimitate
și mi-am îndus să îl numesc
Caracter intransigent

¹autorul consideră că acest cuvânt nu merită scris cu literă capitală la început în ciuda faptului că exprimă un substantiv propriu

baze de date în microsoft access

ultima linie reprezintă un substituent gol pentru o nouă înregistrare.
Nu se intenționa să fie profund, dar gui-ul¹ m-a emoționat puțin...
um, chile, anyways so
colegii mei zic că-mi pierd timpul lucrând în access,
că e învechit
că stochează maxim un giga
că dacă intră 3 utilizatori simultan pică platforma
fuck the world, nici măcar nu știu să creeze o legătură între două tabele
Și chiar dacă vor zice abracadabrant ceva de genul „să nu uiți să închizi toate tabelele deschise că access
poate crea relații doar în tabelele închise”
hahahahaha(râsetele inexistente ale cititorului care găsește asta neamuzant)
fr, who asked for your opinion?
o operație de ștergere a unei înregistrări nu poate fi revocată
și un ultim lucru la care vă mai rog să vă gândiți:
Efectul unei anumite comenzi, cum ar fi ștergerea unei tabele sau tipărirea acesteia, nu poate fi revocat.

¹interfața grafică, pentru cine e la filo