

**album interior II**

mi s-a retezat îngambamentul ,  
de podeaua inefabilă  
a pieptului meu

și inima îmi patinează jovială  
într-un lighean îmbibat cu cereale ,  
în patul meu inflamabil.

Mă cufund ca o  
nicovală  
în pereții unei cutii  
craniene.

Așadar ,

simt că mă spânzur de ferestrele  
unui cuvânt  
încă nerostit,  
neîmpachetat  
în negarea existenței mele.

Ce plăcut e să nu exiști.  
să nu respiri.

Ai certitudinea  
grosolană  
că trăiești  
fantezia unei incertitudini .

Să te miști ,  
să implori ,  
să ai habar,  
să te doară  
amănuntul unui fapt insignifiant,  
să te risipești în ghearele  
ceasului întors.

Timpul

**OANCEA DANIEL**  
**Liceul Tehnologic Cezar Nicolau , Brănești-Ilfov**  
**Clasa a XII-a**  
**Prof. Carla Mihalcea**

---

sa galopeze  
frenetic pe coaja unei scurte tragedii comice,  
precum cenușa orelor desfrunzite  
in jgheabul gurii mele.  
Mă clatin  
cu fața spre spațiul secundeii ...  
Ce plăcut e să fii  
durerea  
unui glonț  
ce nu există!

Ce superb e să știi  
că holocaustul  
s-a materializat  
în umbra unor farfurii zburătoare  
precum stelele, spărgându-se  
în frunze  
și să nu-ți pese  
de războaie,  
și de moarte.  
Nici nu ai avea cum,  
de vreme ce timpului  
nu i s-a dat voie  
vreodată  
să încapă  
în canalul imund al ochilor tăi .

Doar vasele de sânge  
mai au inspirație.  
Culoarea roșu înfloreste  
în mov,  
ca un cărbune șters  
în boarea unui curcubeu  
lăuntric, apoi  
absurdul acestui labirint  
mă înfometează .  
Doresc șervețele ,

**OANCEA DANIEL**  
**Liceul Tehnologic Cezar Nicolau , Brănești-Ilfov**  
**Clasa a XII-a**  
**Prof. Carla Mihalcea**

---

ca să-mi pot înlătura rănilor  
din organe.  
Am simțit  
că însăși lumea-i un cub ,  
prin care talibanii  
aleargă îngroziți  
de negură ,

iar eu  
primesc cubul ca pe un timp  
extrem de fragil.  
Mă joc cu el,  
mă transfigurează într-un  
sertar ce miroase a goliciune și  
îmi dau seama cât de norocos pot fi

să nu mă aflu în el,  
pentru că  
zi-mi tu,  
singură virgulă ...,

te doare că vei putrezi  
cioplită  
în trunchiul acestor cuvinte,  
dar fericită că nu aparții  
unei convenții ,  
unui lacăt imoral al  
dizarmoniei,  
sau îți vei resemna existența ori  
apartenența  
amarnică a unui semn de întrebare?

**postum**

Îl citeam pe Kant în vid de șemineu,  
iar tu filozofai  
în poala mea  
un câmp cu flori artificiale  
și mă țineai strâns între pleoape  
ca și cum aș fi prizonierul  
mort al  
venelor tale.  
Atât de teamă îți era ...  
Clocoteam  
sociopat  
în templul sângelui tău.  
Îmi era dorul de tine stea.  
De aceea, îți sărutam ochii  
ca pe o ultimă zăpadă în  
plămânul otrăvit al unei  
cizme.  
Nu curg înrobit în carapacea  
buzelor tale .  
Tu erai oarbă,  
poate de aceea ai început să-l citești  
pe Kant cu ochii mei.  
Mi-am scos vederea  
și-am așezat-o cuminte

în copca  
craterelor tale...  
Nu mă auzeai,  
dar îți mișcai degetele robotic  
pe obrazul meu.  
Mi-am scos timpanul  
ca un răsucit de pumnal  
în albastrul pielii,  
și înfrânt  
mi-am îmbălsămat corpul într-un  
pian ce-mi umbla prin plete.  
Chopin tremura sub scalpul tău palid  
și plin de margarete.  
Era modul meu de a te iubi:  
un șemineu și o carte.  
Un prag călcat doar uneori  
și ai fi trăit de două ori  
precum un veșnic sărutat  
la care nu mai sunt imun.

Am învățat  
că de acum

nu te voi iubi decât postum...

**și totuși cerul poartă năframa câmpiilor**

Și totuși cerul poartă năframa câmpiilor.  
Soarele-i talismanul norilor plângând  
raze. Oare-i la fel un adio smuls  
dintr-un ochi?  
Ți-a fost frig că ești suflet între coaste?

Mi-e rău de viață cum morții îi e  
foame de mine.  
Aceași secundă a zăcut între  
partitura orelor. Ce rezonabil!

Cum e să fii lagună într-o baie de flăcări?  
Adineauri, se auzeau din copaci  
sfori strigând sinucideri,  
copiii mâncau pufuleți de zahăr,  
ca și cum acei copaci erau un lagăr  
de gogoși.  
Priveau anomalia ca pe un desen animat,  
iar  
crengile țopăiau pe burta pietrelor.

Cum e să fii stâncă văilor?  
La fel, piatră, cum gura e  
portalul cuvântului  
străbătut de sărut.

Cum e să fii inexistența vulturilor?  
Cum e să exiști doar în locașul poemului?

Oare-i la fel cum o răceală de sine-i asociată  
cu o gripă?  
Cum curcubeul e saliva ploilor?

Nu-i de mirare că cercul nu se mai miră,  
că  
balerina tot mistuie-n aer  
arborele trist.,  
Dragostea-i un timp neomodernist ce se  
scurge  
într-o ceașcă de cafea

și totuși,  
cerul poartă năframa câmpiilor.

**decepție vomitată**

mi-aș fi vomitat de mult oasele  
dacă aș fi știut

că nu-s decât o carne  
ce pute  
a sânge  
și a oase zugrăvite în alb .

Oare copacul ar plânge,  
dacă am fi cu toții tăiați ca  
un porc?  
Probabil dement și-ar răsuci  
crengile  
împrejurul  
craniului nostru.

Oare copacul  
și-ar vomita crengile  
de-ar ști  
că nu-i decât un copac?  
Și-ar atenta frunzele,

de-ar cunoaște  
că vorbele sale nu sunt rostite  
și nici ascultate?

Sau o creangă și-ar vomita cumva  
frunzele putrezite  
dacă-ar ști că  
nu sunt decât niște brațe regenerabile?

Frunzele au regurcitat tumoarea  
pețiolului,  
pentru că au știut că nu sunt  
decât niște alunițe  
ce cad sincron  
de pe brațe.

Oare poemul și-ar vomita  
poetul,  
de-ar ști  
ca nu-i decât o decepție?

**adineauri**

adineauri  
am aflat că trupul tău a fost mușcat  
între colțuri  
sever,  
de către pietre  
și te-ai fi făcut piatră.  
Așa am auzit!  
Tot cu puțin înaintea algelor  
ai fi tăcut între două frunze.  
Tot ce-a mai rămas din tine  
e lanțul,  
ochiul stâng  
strâns între lacrimi.  
Așa te-am văzut.  
Ai fi fost  
obrazul  
tremurând printre  
săruturi.  
Așa te-am pipăit  
cu buzele,  
crezând ca ești acul  
ceasornicului.  
Adineauri  
uitasem că nu ești  
decât pata  
ofilită  
a unei petale  
iubită într-un  
aforism vesperal.  
Ai fi fost parfum  
de etern. Așa te-am trăit  
între două  
ciocniri de stele...